



La Gorizia demolita dai goriziani

Razrušena Gorica

Barbari Barberini Barbarski Barberini

DIEGO KUZMIN

"Quod non fecerunt barbari fecerunt Barberini": nel XVII secolo così si diceva nella Roma di Urbano VIII quando l'amministrazione papalina si dedicò con inusitato fervore alla demolizione degli edifici dell'epoca imperiale, testimoni di una romanità ormai del tutto superflua per cultura del tempo: per la realizzazione di nuovi palazzi e nuove chiese si arrivò infatti alla spoliazione del rivestimento marmoreo del Colosseo utilizzato come cava di travertino e, per il baldacchino del Bernini in San Pietro, all'asporto del soffitto bronzeo a cassettoni del Pantheon.

Del Bernini però si trattava. Quindi, anche se del tutto riprovevole, l'operazione di demolizione delle vestigia imperiali in qualche modo trovava giustificazione culturale nella malauguratamente necessaria operazione della Chiesa, di propaganda di se stessa con la costruzione di nuovi manufatti, comunque, bisogna dire, di elevatissimo spessore culturale ed artistico.

L'eredità culturale che una Società trasmette ai posteri è costituita (oltre che di intangibile letteratura) in massima parte da edifici, beni immobili che pur rappresentando intrinseco valore venale, comunque conservano l'immagine di coloro che li hanno tramandati: l'Impero Romano il Colosseo, Urbano VIII il Baldacchino, Maria Teresa lo Schoenbrunn, eccetera.

Nella Gorizia di questo secondo millennio poco è rimasto da tramandare e ciò che è stato distrutto dalla Grande Guerra e dal Piccone risanatore di Mussolini

"Kar niso storili barbari, so opravili Barberini". V 17. stoletju se je tako govorilo v Rimu papeža Urbana VIII., ko je njegova uprava z neverjetno vneto pospeševala rušenje stavb, ki so se ohranile še iz časa rimskega cesarstva in so za tedanjo kulturo predstavljale povsem odvečno rimskost. Za gradnjo novih palač in cerkva so si privoščili celo odnašanje marmornate obloge s Koloseja, ki so ga uporabili kot kamnolom za travertin, za Berninijev baldahin v cerkvi sv. Petra pa so odnesli celo bronasti strop v Pantheonu.

V primeru Berninija je vsekakor šlo, čeprav vsake graje vredno, za poseg v cesarske ostarine, kar pa je imelo svoje kulturno opravičilo v potrebnem dejanju uradne Cerkve, da je reklamizirala samo sebe za gradnjo novih stavb, ki pa so bile po pravici povedano velike kulturne in umetniške vrednosti.

Kulturno dediščino, ki jo neka družba prenese na potomce, sestavljajo – poleg nedotakljivega slovstva – v veliki meri stavbe, nepremičnine, ki sicer imajo samosvojo gmotno vrednost, ohranjajo pa tudi lik tistih dejavnikov in oseb, ki so nam jih pustile v dediščino: rimsko cesarstvo Kolosej, Urban VIII. Baldahin, Marija Tereza Schoenbrunn itd.

V Gorici drugega tisočletja je ostalo malo za potomce in, kar je ostalo po prvi svetovni vojni in uničevalnem Mussolinijevim krampu, ni zdržalo pod udarci biznisa, ki je krvaločno šaril po drugi svetovni vojni na najpomembnejših mestnih palačah in na zasebnih

In alto: i sontuosi saloni del caffè Garibaldi negli anni Trenta.

(collezione Simionelli)

A lato, a sinistra: il teatrino De Bassa come si presenta attualmente (ancora in fase di ricostruzione). (foto Red); a destra: il cancello della Villa Attems di Piedimonte oggi demolita. (foto Sclauszero)



Zgoraj: kavarna Garibaldi v tridesetih letih.

Na levi: gledališče De Bassa sedaj, med obnovo; na desni: vhod v Attemsovo vilo v Podgori; stavba je porušena.

A destra: l'interno del teatro Verdi demolito nel 1934.

(collezione Ballaben)

Na desni: razkošna notranjost gledališča Verdi, ki so jo porušili leta 1934.



stavbah, ki so bile značilne za to mesto tja do leta 1950.

Poleg rušenja celotnega desnega roba grajskega griča je prišlo do najneodgovornejšega rušenja na Travniku, kjer se je do leta 1938 zrcalila lepa stavba Jezuitske šole iz daljnega sedemnajstega stoletja. Stavbo so zgradili z dokaj enostavnimi linijami, da bi izstopala bližnja baročna cerkev sv. Ignacija, in je imela v notranjosti bogato izraznost, ki jo še sedaj lahko zaznamo v dveh preostalih sobah, ki so služile za povezavo med cerkveno in šolsko strukturo. V sedanji sakrestiji je na stropu še vedno znotraj bogate štukature podoba sv. Ignacija iz 17. stoletja, v prvem nadstropju pa hišni oratorij z lepo leseno govorilnico, kjer so študenti tedanjega zavoda zagovarjali svoje diplomske naloge.

Po razpustitvi jezuitskega reda z bulo Klementa XIV. leta 1773 so avstrijske oblasti stavbo spremenile v vojašnico. Po prvi vojni je poslopje z resnobnim pročeljem bilo porušeno na osnovi še nepojasnjenih vzrokov, saj je nato površina ostala neuporabljena mnogo let do leta 1953, ko je bilo zgrajeno poslopje socialne skrbitve INPS, za kar se je odločno potegovalo občinsko odborništvu za javna dela.

Če upoštevamo, da je bilo na razpolago tudi zemljišče na Korzu, na katerem bi lahko zgradili potrebno palačo in se izognili nespodobni zgradbi na Travniku, potem razumemo, zakaj se je proti povsem političnemu sklepu dolgo boril Max Fabiani kot član gradbene komisije in strokovni publicist, ko je predlagal, naj se na tisti lokaciji zgradi raje nova palača pokrajinske uprave. To bi se skladalo z logiko osredotočenja in reprezentančnosti laičnih in verskih simbo-

non è stato risparmiato dal business che si è abbattuto con soverchiante ferocia dal dopoguerra in poi sui principali palazzi cittadini e sugli edifici privati che hanno dato il volto a questa città fino al 1950 circa.

Oltre alla demolizione di tutto il lato destro della collina del Castello, la più sconsiderata delle demolizioni si è verificata sulla piazza della Vittoria dove fino al 1938 faceva bella mostra di sé la Scuola Gesuitica lì esistente fino dal 1600. L'edificio, realizzato in sobrie linee per maggiormente esaltare la bellezza della adiacente chiesa barocca di Sant'Ignazio, conteneva interni di particolare ricchezza, oggi ancora percettibile nelle due stanze sopravvissute che fungevano da collegamento tra la struttura scolastica e la chiesa: l'odierna sacrestia dove sul soffitto è ancora presente nella sua ricca cornice di stucco un dipinto settecentesco rappresentante Sant'Ignazio e, al primo piano, l'Oratorio domestico con la bella balconata lignea, dove venivano discusse le tesi di laurea degli studenti del Collegio.

Trasformato in caserma dagli austriaci dopo lo scioglimento dell'ordine con la bolla di Clemente XIV nel 1773, l'edificio dalla severa facciata è stato demolito per motivi non ben chiari visto che l'area è poi rimasta inutilizzata per anni fino a che, nel 1953, è stato realizzato l'edificio dell'Inps fortemente voluto dall'allora assessore comunale ai lavori pubblici proprio in quel luogo.

Considerando che c'era anche la disponibilità di un'area lungo il Corso, per contrastare la costruzione del nuovo e indecente palazzo, contro tale decisione spiccatamente politica si è allora lungamente battuto Max Fabiani, sia in qualità di membro della commis-

A lato: particolari delle due stanze rimaste della Scuola Gesuitica demolita nel 1938, oggi annesse alla chiesa di Sant'Ignazio.

(foto Sciauzero)

Pri strani: preostali sobi jezuitskega zavoda, ki so jo porušili leta 1932; sedaj sta del cerkve sv. Ignacija.



sione edilizia, sia con interventi sulla stampa nei quali proponeva su quel sito la realizzazione di una nuova piazza dove avrebbe dovuto essere invece realizzato il nuovo Palazzo Provinciale, secondo quella logica di rappresentatività che voleva radunati i simboli laici e religiosi dello Stato (prefettura) della chiesa (Sant'Ignazio) della Amministrazione locale (la Provincia) e la continuità di Gorizia nei secoli rappresentata dal Castello sull'alto del Colle.

Dopo la distruzione della Scuola Gesuitica molto è ancora scomparso di ciò che ha caratterizzato questa città fin dall'ottocento: demoliti tutti i palchi del teatro Verdi per la realizzazione di un cinema nel 1934 (e non, come molti pensano, per un bombardamento durante la prima guerra mondiale), scomparso il "viennese" caffè Garibaldi alla fine degli anni '60 per la realizzazione e compravendita di negozi; ridemolito attualmente l'interno del cinema Verdi, comunque fascinoso esempio di architettura razionalista, per la sua trasformazione in teatro, distrutto e ricostruito il teatrino de Bassa; sconsideratamente trasformate o addirittura abbattute del tutto e a decine ville e villini anche sul corso come la villa Concordia e la villa Baum, il bell'edificio neo gotico di corso Italia 90 (oggi Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone), l'edificio eclettico sull'angolo di via Garibaldi e quello sull'angolo di via Rossini, il villino Orzan in via Montesanto angolo via Foscolo (oggi case a schiera), il villino Zarn in via Trieste 111 (idem) e così via demolendo ...



lov oblasti od države (prefektura) do Cerkve (sv. Ignacij) in krajevne uprave (pokrajinska ustanova) pod okriljem stoletnega simbola Gorice, ki jo predstavlja grad vrh griča.

Po uničenju jezuitske šole je izginilo še mnogo drugega, kar je opredeljevalo to mesto od 19. stoletja dalje. Porušili so vse lože v gledališču Verdi zaradi gradnje kinodvorane leta 1934 (mnogo ljudi misli, da jih je porušilo bombardiranje med prvo svetovno vojno); izginila je »dunajska« kavarna Garibaldi ob koncu šestdesetih let, ki so jo nadomestile trgovine; ponovno je bila porušena notranjost Verdijeve kinodvorane, ki je vsekakor predstavljala privlačen primer racionalistične arhitekture, da bi jo spremenili v gledališče; porušeno in ponovno dograjeno je bilo malo gledališče de Bassa; nepremišljeno spremenjenih ali celo porušenih je bilo na desetine vil tudi na Korzu kot na primer vila Concordia in vila Baum, lepa novogotška stavba na korzu Italija, 90 (sedaj sedež Tržaške hranilnice), eklektična stavba na vogalu ulice Garibaldi in tista na vogalu ulice Rossini, vila Orzan na Svetogorski ulici vogalno z ulico Foscolo (sedaj so tam vrstne hiše), vila Zarn na Tržaški ulici 111 (enako) in vse ostale po vrsti...



Sopra, in alto: un palco del teatro Verdi oggi conservato nei Musei Provinciali in Borgo. Castello (foto Sclauzero); in basso: esterno del Caffè Teatro in una vecchia cartolina. (collezione Ballaben)

Zgoraj: loža gledališča Verdi, ohranjena v muzeju na grajskem griču; spodaj: zunanost kavarne Teatro na stari razglednici.

IL TEATRO VERDI

Il Teatro di Gorizia, edificato nel 1740 dall'architetto Antonio Vidri per conto di Giacomo Bandeu (affarista ed esattore imperiale, obiettivo di non poche rivolte da parte dei contadini per il continuo sfruttamento) distrutto da un incendio nel 1779, riedificato da Filippo Bandeu nel 1781 con 4 ordini di palchi, ristrutturato completamente da parte dell'architetto udinese Andrea Scala nel 1856 che sostituì l'ultimo ordine di palchi con un loggione, fu di nuovo completamente restaurato nel 1899 dall'architetto Berlam di Trieste secondo l'aspetto che appare nella fotografia, quando assunse il nome di "Teatro di Società Giuseppe Verdi": la fine del secolo vedeva un momento di grande fervore irredentista da parte dei garibaldini goriziani, fervore che si riflette nella dedica del teatro a Verdi, musicista assurdo a simbolo dell'unità d'Italia.

Il soffitto affrescato dal triestino Eugenio Scamparini nel 1897-99 fu realizzato in sostituzione di quello preesistente di Rocco Pitacco del 1856 con tema la civiltà europea: il bozzetto dell'affresco e un frammento di un palco del secondo ordine sono visibili al primo piano dei musei provinciali di Borgo Castello. Pochi anni prima, nel 1861 in occasione dell'inaugurazione del corso che portava alla Stazione Meridionale, fu rifatta la facciata in stile neo rinascimentale, come oggi si vede.

Il Teatro, colpito e danneggiato dai bombardamenti per la presa di Gorizia nel 15-18, già nel 1921 era funzionante tanto da accogliere la compagnia di Pirandello, ma i tempi però evolvono veloci e le rappresentazioni teatrali costose e seguite da pochi nobili appassionati, non si rivelano remunerative come ai tempi del Bandeu che costruì il teatro proprio per specularvi sopra.

Il Teatro Sociale, così si chiamava perché era una vera e propria Società con proprietari gli azionisti e dei palchettisti (così chiamati per essere distinti dai soci), soggetta a imposte in quanto considerato vera e propria azienda regolata da un proprio statuto. Gli azionisti decidono quindi nel 1934, la demolizione dell'interno del teatro con tutti i suoi palchi e palchetti per

GLIEDALIŠČE VERDI

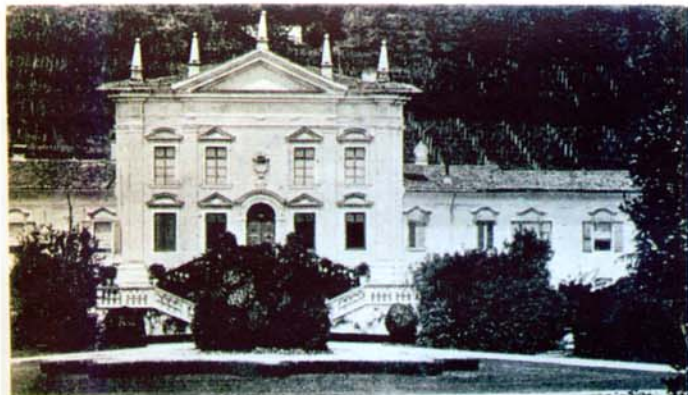
Goriško gledališče je zgradil leta 1740 arhitekt Anton Vidrih po naročilu Jakoba Bandela (tistega, ki je z izkoriščanjem pripomogel k kmečkim uporom). Pogorelo je leta 1779, ponovno ga je dogradil Filip Bandel leta 1781, obnovil videmski arhitekt Andrea Scala leta 1856 in ponovno je vanj posegel tržaški arhitekt Berlam leta 1899. Tedaj so gledališče poimenovali po Verdiju zaradi garibaldinskega navdušenja Goričanov, ki so se že usmerjali v irredentizem. Sedaj poznano pročelje je nastalo leta 1861, ko so odprli tudi Korzo, ki pelje na železniško postajo.

Gledališče je prizadelo bombardiranje med prvo svetovno vojno, ko je bila zavzeta Gorica, toda že leta 1921 je bilo zopet nared, ko je gostovalo Pirandellovo gledališko skupino. Toda drage in zapletene gledališke predstave niso več privlačile bogatih meščanov kot za časa Bandela. Zadržno gledališče (tako se je imenovalo) je bilo pravzaprav podjetniška družba z



Sotto e a lato: cimeli del vecchio Teatro Verdi conservati nei Musei Provinciali di Borgo Castello (foto Sclauzero); spodaj, pri strani: predmeti starega Verdijevega gledališča v muzeju na grajskem griču.





kulture v odnosu do zemlja, na katerem pa so se do leta 1918 prepletali različni srednjeevropski in mednarodni vplivi.



delničarji, ki so leta 1934 odločili, da porušijo notranje strukture velike dvorane in jo spremenijo v kinodvorano z galerijo pod vodstvom poreškega arhitekta Umberta Cuzzija (1891-1973), ki je bil pristaš racionalistične struje.

Odtlej je gledališče takšno, kot se ga spominjamo iz lastnih dolgoletnih obiskov. Slog je povsem režimski in je v hotenjih oblasti moral sporočati nadvrednost rimske

PALAČA ATTEMS V PODGORI

Od te lepe palače, ki jo je leta 1748 zgradil Pacassi po naročilu Sigizmunda Attemsa, sta ostala le dva stebra glavnih vhodnih vrat. Stavbo so zgradili ob podnožju Kalvarije, kar je omogočalo lep pogled na vrt, ki se je spuščal do Soče, kjer je bil brod. Gradbena zasnova spominja na dunajsko palačo

Belvedere (1723). Zunanje pročelje spominja na slog praške palače Clam-Gallas (1719), ki jo je zgradil Fischer von Erlach starejši, kot je tudi zasnoval Schonbrunn, kar je Pacassi dokončal.

Pacassi se je rodil na Dunaju goriskim staršem, bil je zelo znan arhitekt, ki je gradil na Dunaju, v Pragi, Bratislavi, Milanu, Celovcu itd. V Gorici je veliko delal za Attemse in je preko njih navezal stike z dunajskim dvorom. V Gorici so njegove stavbe sedanji Pokrajinski muzej, županstvo (preurejeno leta 1823), pristava na Vogrskem-Starigori.

Vse stavbe nosijo pečat značilnega Pacassijevega gradbenega pristopa: poudarjanje osrednjega predela, nad katerim se dviga strešni trikotnik, simetrična stranska krila, pročelja ne izstopajo, okras je povsem omejen, zadeta pa je vključenost v okolje, kot je narekovala avstrijska šola po francoskem rokokoju.

Po prvi svetovni vojni Pacassijevo ime izgine v megli, ker je bilo potrebno izpostaviti italijanskost zasedenih ozemelj. Pročelje podgorske palače je po čudežu ostalo nepoškodovano po soških ofenzivah, a leta 1930 so ga barbarsko porušili. Nasprotno pa je stavba na Vogrskem po sicer nekaj desetletjih brezbriznosti ponovno zaživela pred desetimi leti, ko so jo obnovili in ji vrnili nekdanji sijaj.

destinarlo a cinema dopo un intervento di globale ristrutturazione per la realizzazione di un'ampia galleria, effettuato a cura del goriziano (di origini parentine) Umberto Cuzzi (1891-1973), esponente dell'architettura razionalista trasferitosi, a seguito della Grande guerra a Torino dove divenne in breve famoso per la sua partecipazione alla Prima e alla Seconda Esposizione italiana di architettura (Roma 1928 - Roma 1931) e per la sua adesione al M.I.A.R. (Movimento Italiano Architettura Razionale).

Il progetto dell'interno del nuovo cinema, al quale eravamo abituati per averlo frequentato per decenni, denota quella valenza tipica dell'architettura di regime che, secondo gli obiettivi perseguiti dalla politica nazionalculturale dominante, doveva stagliarsi nella supremazia della romanità in un territorio in cui per secoli e fino al 1918 si erano invece stratificati fenomeni artistici centroeuropei e internazionalisti.

Fortunatamente (ma probabilmente per mancanza di fondi) l'esterno non ha subito quelle modifiche che oggi lo vedrebbe simile alla Casa del Balilla (Istituto d'Arte) o all'accesso dal corso Verdi al cortile della birreria irlandese Rob Roy, opere sempre del Cuzzi.

LA VILLA ATTEMS DI PIEDIMONTE

Di questo bel palazzo edificato nel 1748 a Podgora (Piedimonte) dall'Oberhofarchitekt Niccolò Pacassi per conto di Sigismondo Attems, cameriere e consigliere di Maria Teresa d'Austria, rimangono oggi solo i pilastri dei cancelli e poco altro.

L'edificio fu costruito al bordo della collina in modo da permettere una bella vista sul giardino all'italiana, digradante verso l'Isonzo dove si trovava l'imbarcadere del traghetto, secondo una soluzione che molto ricorda il palazzo viennese del Belvedere, costruito nel 1723 da Lukas von Hildebrandt per il principe Eugenio di Savoia vincitore dei turchi alla conquista dell'Europa.

Esternamente la facciata si rifaceva ai modi di Fischer von Erlach il vecchio, ben espressi nel 1719 nel palazzo praghese dei Clam-Gallas, predecessore del Pacassi come architetto di corte e progettista dello Schönbrunn, terminato poi dallo stesso Pacassi nel 1760.

Pacassi, nato nel 1716 a Wiener Neustadt da genitori goriziani lì per lavoro, fu architetto di grande fama ed ebbe tra l'altro modo di intervenire per il palazzo reale di Vienna, per quello di Praga (dove operò successivamente anche Plecnick), quelli di Bratislava e di Milano (realizzato poi questo dal Pier Marini), il palazzo per l'arciduchessa Maria Anna a Klagenfurt, il castello di Troya nei dintorni di Praga, la chiesa della Guardia e il castello di Hetzendorf a Vienna, il complesso del Laxemburg fuori Vienna, eccetera.

A Gorizia lavorò molto per gli Attems, tramite i quali avrebbe poi avuto accesso alla Corte viennese: palazzo Attems-Petzenstein (musei provinciali), palazzo Attems-Santa Croce (Municipio, ristrutturato nel 1823 dai Ritter in modi neoclassici), la villa di Vogrsko-Staragora per i Bosizio de Thurnegg-Jungeneegg.

Edifici tutti molto simili tra loro per l'uso del tipico lessico architettonico pacassiano: esaltazione del corpo centrale scandito da paraste che sorreggono un timpano triangolare, ai laterali simmetriche, scarso rilievo plastico delle facciate, bugnato piatto, ornamentazione estremamente limitata, grande attenzione per il paesaggio, secondo modelli austriaci a loro volta influenzati dal rococò francese.

Successivamente alla Grande guerra il nome del Pacassi svanisce in quella nebbia che doveva omologare a quella italiana la cultura dei territori conquistati: la villa di campagna Attems-Petzenstein di Piedimonte, della quale si salvò miracolosamente la facciata principale dopo i feroci bombardamenti collegati alle battaglie sull'Isonzo, intorno al 1930 fu barbaramente rasa al suolo al contrario di quella di Vogrsko in Slovenia che, pur dopo decenni di abbandono, una decina d'anni fa è stata restaurata con il recupero dell'originario aspetto.

Sopra, dall'alto in basso: la villa Attems di Piedimonte com'era; lo stesso edificio dopo i bombardamenti della prima guerra (collezione Ballaben); i resti del giardino oggi. (foto Sciauzero)

Od zgoraj navzdol: vila Attems v Podgori nekdanj; ista stavba po bombardiranju med prvo svetovno vojno; ostanki vrta danes.

Il "Caffè alla Viennese" sull'angolo di corso Italia e via 24 Maggio fu progettato per Giuseppe Patscheider nel 1899 dall'architetto goriziano Alessandro Pich (1849-1916) e fin da subito non si rivelò particolarmente pregevole, sia per la scarsa efficacia della soluzione d'angolo, sia per gli elementi di decorazione inseriti quasi casualmente sulle facciate di una certa piattezza come nel palazzo Mels-Colloredo (sempre del Pich, 1872-76) in piazza Cesare Battisti, trasformato nel 1890 nel Südbahn hotel e dopo la prima guerra adibito a caserma.

Ben più efficace era invece per il Pich la progettazione di edifici di piccole dimensioni, come il villino interno del Monte di Pietà in via Carducci (1895), la villa Blasig di corso Italia o la casa Bonne (1897) sempre sul Corso, che dal terrazzino sorretto da possenti telamoni esibisce quei magnifici gerani pendenti sempre ben curati dalle suore di Maria della Medaglia Miracolosa.

Anche se non propriamente un capolavoro, il palazzo del caffè Garibaldi trova nella memoria storica dei goriziani un posto privilegiato, legato al ricordo del caffè (in fotografia) che si trovava al piano terra: attivo nel suo assetto originario fino al 1973, il bancone al centro divideva l'ala destra riservata ai biliardi e alle carte da quella sinistra dove si stava seduti a guardare la gente che passava sul corso dietro le vetrine, chiacchierando e discutendo degli argomenti più disparati.

Nel 1969 l'immobile viene acquistato dai fratelli Bigot per 43 milioni, frazionato in enti indipendenti poi venduti a varie riprese negli anni successivi: il caffè al piano terra viene suddiviso in quattro negozi ceduti per 50 milioni (tutti dati tratti dal Catasto tavolare). Sono fortunatamente scampati alla demolizione tutti gli stucchi e le decorazioni murarie interne e, con grande buona volontà dovuta al cavalier Ferigo, si è salvato uno scampolo del caffè dove però i tavolini non si affacciano più sulla strada (come nella tradizione dei caffè viennesi) e dove l'interno del locale, pur mantenendo un arredo d'epoca, non è riuscito a conservare quella tipica atmosfera fumosa dei grandi caffè come il Tommaseo o il San Marco a Trieste, dovuta alla conservazione delle dimensioni spaziali originarie.

Come spesso accade agli edifici di quell'epoca, gli intonaci cadenti delle facciate rispecchiano l'attesa di questo palazzo, oggi in bilico tra una avventata demolizione e un lodevole restauro.

LA PALAZZO DE BASSA

Il palazzo de Bassa fu costruito, per quanto riguarda la parte più antica sulla via Magistratuale (ora Mazzini) angolo passaggio Edling, nel 1731 per il commissario teatrale Giuseppe Bassa de Scherensberg. La facciata impresiosita dallo stemma familiare col motto SALVAGVARDIA nasconde (va?) al suo interno uno scalone monumentale detto "scala d'oro", simile a quello progettato nel 1725 per il palazzo patriarcale di Udine dall'architetto Domenico Rossi; al sommo dello scalone, circondato da pregevoli stucchi (esistenti fino al 1996 e, si spera, almeno questi mantenuti) si trovava un affresco dipinto nel 1782 da Francesco Chiarottini, sparito già da molto tempo assieme alle artistiche inferriate in ferro battuto e forgiato delle finestre al pianterreno.

Ignoto il progettista del corpo più antico, è invece ben noto l'artefice del corpo posteriore sulla via De Gasperi: Giacomo Susmel (parente di quell'Antonio Susmel costruttore delle due meridiane della Castagnavizza?) capo mastro muratore che realizzò questa parte nel 1908-10 per conto della Banca Friulana di Gorizia allora proprietaria dello stabile. Il titolo di allora "capomastro" non va inteso nel senso di capo del cantiere, ma corrisponde a una minilaurea in ingegneria di oggi: capomastro era anche Giovanni Brisco, noto progettista della chiesa di San Rocco in stile ionico.

Successivamente l'edificio passa in proprietà all'Inps e quindi nel 1992 alla Camera di Commercio che ne decide la ristrutturazione per il ricavo di alloggi per studenti e di un parcheggio sotterraneo (ad uso della



CAFFÈ "GARIBALDI,, - GORIZIA

Tutti i Mercoledì, Domeniche e Feste dalle ore 21 alle 24

TRATTENIMENTO FAMILIARE DI DANZA
CONCERTI ORCHESTRALI

Proprietario CARLO DE ROSA

KAVARNA GARIBALDI

Dunajsko kavarno na vogalu Korza z ulico 24. maja je leta 1899 načrtoval za Josipa Patscheiderja arhitekt Aleksander Pich (1849-1916). Slednji je zgradil tudi palačo Mels-Colloredo (1876) na Battistijevem trgu, ki je leta 1890 bila preurejena v Sudbahn hotel, po prvi svetovni vojni pa v vojašnico.

Pich je bil mnogo bolj učinkovit pri gradnji manjših stavb, kot je na primer notranja vila goriške zastavljavnice v Gosposki ulici (Carducci), vila Blažič na Korzu ali hiša Bonne (1897) tudi na Korzu.

Ceprav ni palača s kavarno Garibaldi mojstrsko delo, vseeno ostaja leo zapisana v srcu Goričanov prav zaradi kavarne. Slednja je ostala nespremenjena do leta 1973: središnji šank je delil prostor v desno krilo, kjer je kraljeval bilijard in so gostje igrali na karte, in levo krilo, kjer so posedali, se pogovarjali in srebrali kavo.

Leta 1969 so stavbo kupili bratje Bigot za 43 milijonov (sic!). Javni lokal so porazdelili na manjše enote in slednje prodali po 50 milijonov (sic!) vsako. Tako piše na katastru. Na srečo so se ohranile vse notranje štukature in zidni ornamenti, po zaslugi sedanjega najemnika pa je ostal tudi del kavarne, od koder pa ni mogoče več gledati na Korzo, kot velja za dunajske kavarne ali za nekatere v Trstu.

PALAČA DE BASSA

Najstarejši del palače na sedanji Mazzinijevi ulici so zgradili leta 1731. Poleg družinskega grba je bila stavba značilna po notranjem velikem »zlato« stopnišču, podobnem tistemu v patriarhovi palači v Vidmu (1725). Do leta 1996 so strop še krasile lepe štukature (upajmo, da so jih ohranili), medtem ko je zginila freska iz leta 1782 skupaj z umetnostnimi železnimi okenskimi rešetkami v pritličju.

Graditelj tistega predela, ki gleda na ulico De Gasperi, je bil Jakob Sušmel v letih 1908-1910 po naročilu Furlanske banke. Kasneje je lastnik stavbe postal INPS in leta 1992 Trgovinska zbornica, ki se odloči za pre-novo in novo namembnost: študentski dom in pod-

In alto: un'ala del Caffè Garibaldi ai primi del secolo scorso; sotto: una locandina dello stesso caffè.
(collezione Simonelli)

Zgoraj: krilo kavarne Garibaldi ob začetku stoletja; spodaj: plakat iste kavarne.

Una ricchezza per Gorizia

Riapriamo il Caffè Garibaldi

Trieste conserva gelosamente i suoi due caffè viennesi, il San Marco e il Tommaseo e ne va giustamente fiera. Guide e dépliant ne ricordano la storia, ne raccontano le caratteristiche, i turisti li considerano una tappa obbligata per cogliere l'humus della città.

Fino agli anni Settanta anche a Gorizia c'era un caffè viennese, il Caffè Garibaldi, che non aveva nulla da invidiare ai suoi omologhi triestini: ampi spazi, un sontuoso salone con legni, stucchi, specchiere, tappezzerie preziose, le grandi vetrine che guardavano verso il Corso; una scelta di molti giornali, i concerti nei pomeriggi festivi; all'interno una sala per i giochi, le carte, gli scacchi; un'altra per il biliardo; all'esterno, nella bella stagione, sotto la pensilina erano allineati gli eleganti tavolini di ghisa col ripiano in marmo (Isonzo-Soča ha dedicato un servizio a questo caffè nel numero 6 del 1991).

Il "Garibaldi" era più grande del Tommaseo e del San Marco, occupava completamente il pianoterra dell'edificio all'angolo fra il Corso Italia e il Viale XXIV maggio. Ed era più bello (vedi foto a pag. 14).

Negli anni Settanta è stato chiuso, comprato, lottizzato e venduto, come ricorda Diego Kuzmin in queste pagine.

Ma non tutto è perduto. Se questa città ha ancora un barlume di orgoglio, un po' di spi-

rito d'iniziativa e una reale vocazione turistica qualcosa si potrebbe ancora fare.

Sappiamo che gli arredi originali del caffè giacciono nell'ampio scantinato sottostante. Gli ambienti, gli stucchi del soffitto, le colonne in stile sono rimasti integri nei vari locali o negozi in cui è stato diviso il pianoterra che ospitava il caffè. Chiunque può constatarlo osservando gli interni dalle vetrine.

Chiediamo allora agli assessori alla cultura del Comune, della Provincia e della Regione, chiediamo all'ASCOM: non varrebbe la pena riconsiderare la riapertura del vecchio caffè viennese di Gorizia? I titolari degli esercizi che attualmente occupano il pian terreno dell'edificio potrebbero trasferirsi in altri locali del centro di uguale visibilità commerciale, sotto la tutela dell'Associazione Commercianti. Il Comune potrebbe farsi garante di queste operazioni e della successiva futura gestione del caffè. Sarebbe poi tanto laborioso, tanto dispendioso? In altre città si fa questo e altro. Ad esempio, a Padova, lo storico Caffè Pedrocchi è stato ristrutturato per iniziativa di quel Comune.

Il caffè San Marco di Trieste è stato recentemente al centro di un caso politico e cul-



turale di cui hanno diffusamente parlato i media nazionali.

E Claudio Magris, noto frequentatore di quel locale, ha così commentato il significato di quel caffè storico sulla prima pagina del "Corriere della sera" (30 novembre 2001):

"È giusto che sia il caffè, luogo di liberalismo e di liberalità, a difendere la democrazia e un tono di vita accettabile: i grandi viennesi paragonavano il caffè all'agorà, alla piazza dell'antica città-stato greca in cui si discutevano liberamente i problemi politici, culturali, filosofici. Da questo libero mercato delle idee, delle passioni, delle fedi e dei dubbi nasceva la democrazia occidentale".

(dario stasi)

zemska garaža. Postavilo pa se je vprašanje ohranitve male gledališke dvorane, ki se je nahajala v notranjosti in so jo uporabljali do petdesetih let prejšnjega stoletja. Najprej je kazalo, da bodo vse izničili, nato pa je javno mnenje pritiskalo, da se dvoranica ohrani. Leta 1993 izredni občinski komisar izda dovoljenje za obnovo s pogojem ohranitve dvoranice, leta 1995 pa ministrska nadzornica prisili Trgovinsko zbornico, da stavbe ne poruši, temveč ohrani njen izgled. Toda z gradbeno varianto, ki so jo podprli z izjavo, da Šušmel ni bil arhitekt temveč »zidarski mojster«, so leta 1999 povsem porušili notranjost. Posledica je ta, da bo prostor nekdanje dvoranice sicer ostal toda povsem spremenjen in brez zgodovinskega sporočila. V tišini se je uresničil še slednji gradbeni zločin na škodo mestnega arhitektonskega premoženja.

In alto: l'edificio del Caffè Garibaldi oggi.

(foto Selauzero)

Zgoraj: sedanja stavba s kavarno Garibaldi.

Sotto: la "scala d'oro" del palazzo De Bassa oggi. (foto Red)

Spodaj: "scala d'oro" palace De Bassa danes.



medesima Camera) per la realizzazione del quale era prevista la demolizione di tutta questa parte (e sua sostituzione con un modernissimo edificio in vetro e pietra) nella quale al primo piano si trovava un teatrino di rara bellezza utilizzato ancora fino agli anni '50 come sala da ballo, poi chiuso per molti anni e caduto nell'oblio finché la pubblicazione di una sua fotografia su un calendario edito da Italia Nostra qualche anno fa lo riporta all'attenzione dell'opinione pubblica che si mobilita per la sua conservazione con la raccolta di migliaia di firme, concerti e manifestazioni.

Il Commissario Straordinario del Comune nel 1993 rilascia la concessione edilizia alla ristrutturazione, giustamente però subordinata alla conservazione del teatrino con possibilità di utilizzo dello stesso come biblioteca, mensa o altro spazio di aggregazione degli studenti, viste appunto le aspettative di notevole parte della cittadinanza.

Nel frattempo il Ministero dei Beni Culturali manda da Roma a Gorizia l'ispettrice Margherita Asso (già Soprintendente a Venezia in occasione del concerto dei Pink Floyd in piazza San Marco al quale si era inutilmente opposta in previsione dei poi avvenuti danni a monumenti). Così nel 1995, contrariamente alle aspettative demolitrici della Camera di Commercio, l'immobile viene vincolato alla conservazione ma mantenuto, però come involucro esterno, con una richiesta di variante per modifiche di "lieve entità", adducendo strumentalmente anche il fatto che il Susmel era solamente un "oscuro capomastro" e non un architetto di fama. Nel 1999, infine, l'interno viene completamente sventrato, demolito e ricostruito pur conservando il volume spaziale del teatrino che però, pur mantenendo apparentemente il suo aspetto originario, non è più oggi costituito dalla sua struttura in muratura e legno, ma da un più "moderno" cemento armato che lo rende del tutto inutile quale memoria storica, malgrado il lampadario in ghisa restaurato e conservato (vedi foto a pag. 14).

Alla fine del millennio e alla faccia dei cittadini goriziani che si erano così sensibilmente mobilitati, si è consumato nel buio e nel silenzio l'ultimo grande delitto ai danni di una delle parti più significative del patrimonio storico e architettonico della città.